




31 با ر ع ن سا خ إ ل ه م ن م ن ل




34 ب ح ص ا يا ب ح ص ا يا يا يا ن ط ا أو ال



37 ل د ل و ز ب ل ح ص ا يا ه آ ذ ي ل د ل و ز ال




40 ب س ك ا ل ل ي لا إ م م ي ح ل يا خ أ ذ ي



43 ق د م ن ع ش و ن و ا د ج أ ل ي ق سا يا ي ق سا يا يا



49 أ م كل نا ض م باد أك ال ن آ ظم مات



57 ب ع ال جور مه نل عا ال سور



62 د ل م ك سور سور



65



69



74



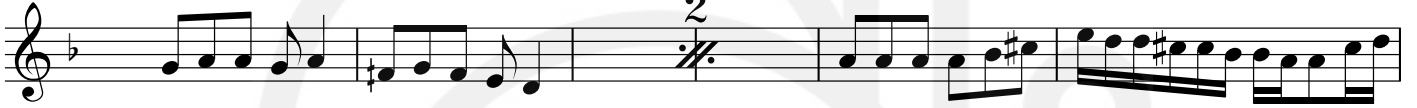
80



85



90



96



101



تِي اِكْ لِي اِبْنُ رِي عَ تَنْ فَ دِ وَا فُ بَلُّ بِي ك

مِنْ كِي اَبْ د عَا بِلْمِ تَرْخَفَ فِي جِزْهَ تِي مَ فَ فَا وَمُلُّ رُوِي

دِي دُ خَ لِي عَرِي تَجَ عَيْنَ عَلِّ مَوْدُ لِي خَلُّ وِ دِي خَ وَ

دودص بص ني لاتب بي حب و دودخ لل ع رتج عي مود

صي ن هولك وص ن مان ما ا ني عام لل م كا عود ي ني ما زري ت ا

تِي ل تَلَّ عَ لَو نَّ مَانَّ مَا ا نِي دَات بَثَّ فِي وَظَّ بِي

105 ما لي حلّ مرف شرف لي سؤيا لي جذ بي

110 زو أ لا ول ز م ق يا بي زر ك ر نو ن في و فاج ذل ها

115 زر ك ر نو ن في و فاج ذل ها ما ك

119 رك زو أ لا و ز م ق يا بي

122 دي غ س ث ما جي ن بث غا مز ق نل عن غا ن أ

128 مصمودي كبير Malaktom Fouadi

$\text{♩} = 94$

130 وى هل ع شرفي دي و اف ثم لك م

132 بن في ر كم لي غ وى هل ع شرفي

134      في ر بن في ر      في ر كم لي ع ب      بن

136      في ر بن في ر      لو ت تق لاف ب      دن م عا ذاك ني

139      لو ت تق لاف      دن م عا ذاك ني

141      جيب ع بن جي ع      بن      جي ع رن ام ذا

143      جي ع بن جي ع      ب

### Wa Min 'Ajabi

144      ♩ = 94

148      نا ق و ل      م ر وا ص نص ان      ان بي ج ع من و

151      دل اي ب ص جي ت      كو      ذ ي وه م قو      ر

154 ز كو دُ يِ وه مِ قو دِلْ أَيِ بِضْ حِي تْ

## Hayyatni

مقسوم 157 94 لَتْ غَ أَشْ هَا وَاسِ عَنِّ نِي مَثِي تِي نِي مَثِي هِي

## Wailahu

161 ظب ذَا رِ جُو مَن نَ مَا ز ل طو ران هَج رُلْ نَا مَن هَا لَ وَي نِي

165 خذ لكْ مَا لِي قُلْ لَو تِ رَضْ عَا مَا نَ أ فِينِ أَلْ صَانْ مَن يَلْ

169 رانْ زِ حِي وُلْ يَسِ مَا نَلْ غَضْ تَلْ مَا قَا يَا دُ رِي تْ مَا

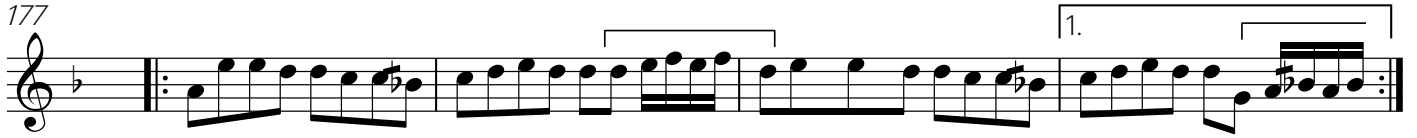
173 حِي ز رانْ

## Jani Habibi

مقسوم 1 = 90 موسيقا

قَة رَوَ بُلْ تَبْ يَكْ تَبْ كَا وُلْ قَة لَ خَ بِلْ أ بِي بِي خَ نِي جَا

177



Musical notation for line 177, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a first ending bracket over the final two measures.

181

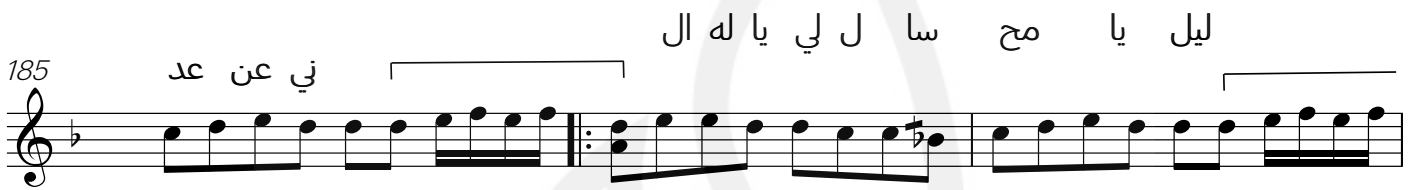
وَبْ ذُولْ عَ يَا رُوحْ قَة فَ شْ لُو مَا سِي قَا بَكْ قَلْ



Musical notation for line 181, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a second ending bracket over the final two measures.

185

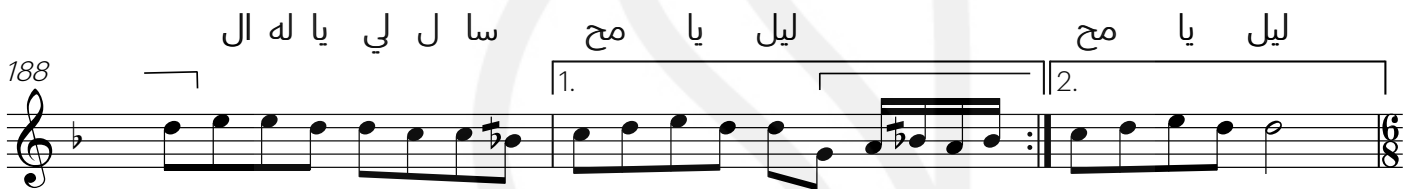
لِيلْ يَا مَحْ سَا لْ لِي يَا لَهْ اَلْ نِي عَن عَدْ



Musical notation for line 185, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a first ending bracket over the final two measures.

188

لِيلْ يَا مَحْ لِيلْ يَا مَحْ سَا لْ لِي يَا لَهْ اَلْ



Musical notation for line 188, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with first and second ending brackets over the final two measures.

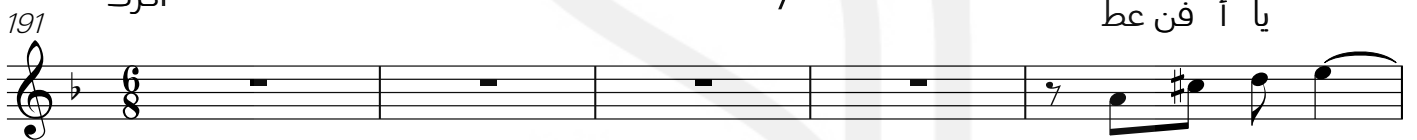
♩=190

أَكَرَكَ

## Atfan Aya

191

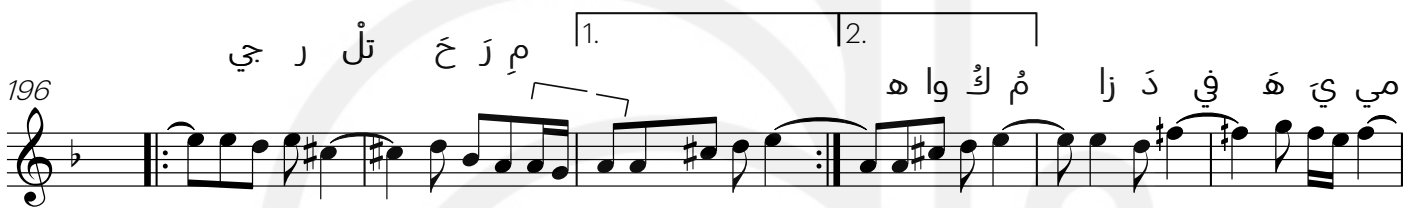
يَا أ فَن عَطْ



Musical notation for line 191, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

196

مِي يَ هَ فِي دَ زَا مَ كُ وَا هَ مَ رَ خَ تَلْ رَ جِي



Musical notation for line 196, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with first and second ending brackets over the final two measures.

202

تَفْ لَ قَبْ نِي دُوعِ أُو نِي لُوصِ وَا نِي لُوصِ وَا



Musical notation for line 202, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a first ending bracket over the final two measures.

206

مِي دُ وَا نِي حَ مَهْ نِي



Musical notation for line 206, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with first and second ending brackets over the final two measures.

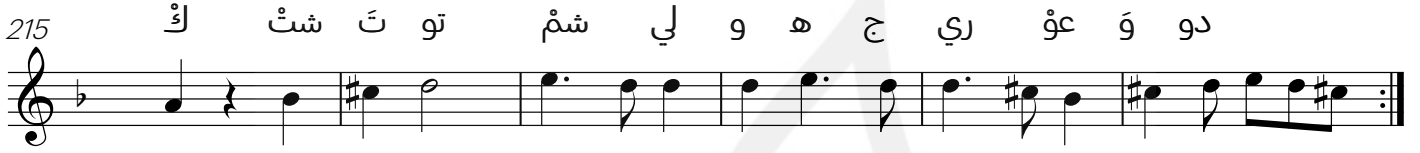
# Ya Ghazali

♩=110

209 دَوَّ عَ أَبِ نِي عَنْ قِي لِي زَا عَ يَا



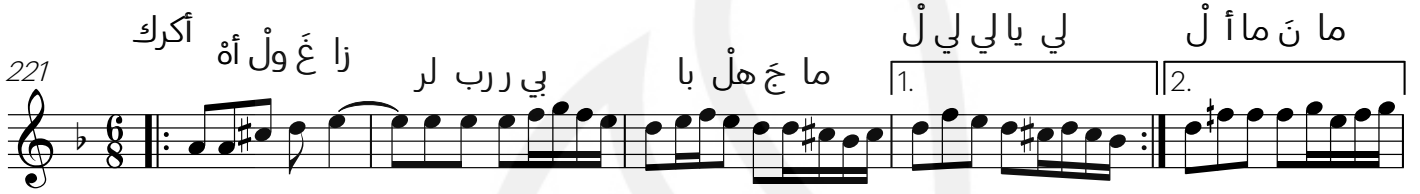
215 دَوَّ وَ عُو رِي جَ هَ وَ لِي شَمَّ تَوَّ شَتَّ كُ



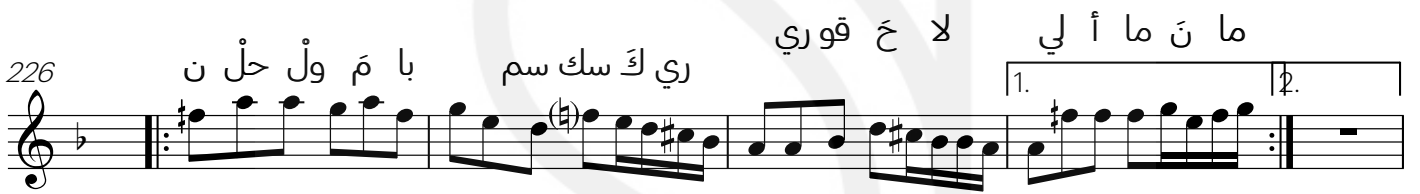
# Ahwa al-Ghazal

♩=180

221 أَكَرَكَ زَا عَ وَ لَ أَهْ بِي رَبِّ لَرِ مَا جَ هَلَّ بَا لِي يَا لِي لِي لِي



226 مَا نَ مَا أَلِي لَاحَ قَوْرِي بَا مَ وَ لَ حَلَّ نَ رِي كَ سَكَّ سَمَّ



231 مَا أَلِيلِي يَا مَانَ مَا أَلِي زَا غَ عَنِ مَكِّ لَآكَ صَرَّاقُ لِي ذَا عَا يَا لِي



236 مَا وَ جِي رَوِّكَ وَآ هَ فِي ذَلِّ وَآ عَ لَلِ مَا



241 مَا وَ جِي رَوِّكَ وَآ هَ فِي ذَلِّ وَآ عَ لَلِ مَا لِيلِي يَا لِيلِي يَا لِي

